

GEDOK Sondernewsletter Angewandte Kunst Wahl 2022

Nun sind wir alle noch ganz frisch im Jahr 2022!
Wir wünschen Euch das Beste!

Bevor der 4. Newsletter mit den Ankündigungen zu den kommenden Ausstellungen zu Euch kommt, möchten wir heute die Wahl 2022 ansprechen.

Mit großem Bedauern möchten wir Euch mitteilen, dass die Präsidentin der BundesGEDOK PD Dr. Ursula Toyka, unsere Schriftführerin Maike Walter, auch Michaela Weber (Bundesfachbeirätin AK Vorstand) und Silke Prottung (Bundesfachbeirätin AK ex Vorstand) dieses Jahr nicht mehr kandidieren werden.

Für die Nachfolge der Bundesfachbeirätinnen für Literatur und Musik gibt es erfreulicherweise Kandidatinnen!

Somit sind die Ämter der Präsidentin, der Schriftführerin und der Bundesfachbeirätinnen AK neu zu besetzen.



Michaela Weber Bundesfachbeirätin (Vorstand)

Liebe Kolleginnen der Angewandten Kunst, im Herbst diesen Jahres ist es wieder soweit: die Vorstandswahlen stehen wieder an. Damit gehen für mich und meiner großartigen Mitbundesfachbeirätin AK, Silke Prottung, zwei Jahre im Vorstand der Bundes-GEDOK zu Ende. Der Entschluss ist uns nicht leicht gefallen, doch uns beide treibt der Mangel an Zeit dazu, nicht für die Wiederwahl anzutreten. Dabei möchte ich Silke Prottung wirklich ganz herzlich danken, denn der mittlerweile aufgebaute Newsletter war nicht nur ihre Idee – sie hat diesen außerdem jedes Mal kongenial mit euren gelieferten Informationen bestückt, strukturiert, gestaltet und versendet.

Ich hätte mich gern stärker in die Arbeit als Bundesfachbeirätin AK gestürzt, denn es liegen viele Aufgaben an und durch die Pandemie sind noch einige mehr dazu gekommen. Als BuFa innerhalb des Vorstandes habe ich monatlich an den Vorstandssitzungen teilgenommen, die digital stattfinden und in die Bundestagung in Lübeck war ich mit großer Freude involviert. Die Organisation und natürlich die Verleihung des FormArt-Preises stand aufgrund der Frage der Finanzierung bis jetzt nicht zur Debatte, doch das wird wieder eine wichtige Aufgabe werden. Als Mitglied des „Kreativen Leipzig“ bin ich mit dem „Kreativen Sachsen“ verbunden und kann darüber auch auf das „Kreative Deutschland“ zugreifen – eine der Möglichkeiten, sich mit weiteren Netzwerken in die Arbeit der BundesGEDOK einzubringen. Die Arbeit ist wichtig, weil in der Kulturpolitik vieles in Bewegung geraten ist und sich die Kultur- und Kreativwirtschaft in der Krise stärker und sichtbarer positionieren konnte.

Es würde uns beide sehr freuen, wenn sich neue Frauen zur Wahl der Bundesfachbeirätinnen

stellen würden und – mit mehr Zeit als wir beide zur Zeit zur Verfügung haben – in diese Aufgabe stürzen. Zudem würde uns freuen, wenn der Newsletter fortgeführt wird sowie das digitale Treffen, das jetzt in den nächsten Wochen wieder stattfinden soll – und aufgrund seiner Unkompliziertheit sehr gut angenommen wird. Wir danken euch für euer Vertrauen! Und wer weiß, vielleicht stellen wir uns mal zu einem späteren Zeitpunkt wieder dieser Aufgabe, denn gemeinsam waren wir ein tolles Team.



Über mich und das Amt der Bundesfachbeirätinnen von Silke Protting (BuFa ex Vorstand)

Da ich nicht bei der Bundesfachtagung in Lübeck dabei sein konnte, möchte ich mich heute mit Bild zeigen. Das Foto entstand vor gut 2 Jahren in meiner Werkstatt, aber man kann mich darauf noch zuordnen :)

Heute schreibe ich, weil ich etwas persönliches über die Aufgabe der Bundesfachbeirätin ex erzählen möchte.

Ich bin beheimatet in der GEDOK Heidelberg und durch diese Gruppe aktiver Frauen konnten viele wunderbare, spartenübergreifender Projekte organisiert und durchgeführt werden. Wir sind uns vermehrt privat und künstlerisch näher gekommen. Ich erlebe uns unterstützend. Gerade während der Kinderzeit wurde ich mitgetragen. Als ich dann langsam meine künstlerischen Kreise größer werden ließ und während eines Marktes in Mainz zufällig eine Unterkunft bei der Mitgründerin der GEDOK Mainz/Wiesbaden beziehen konnte, erkannte ich das riesige Potential dieses Verbandes. Wir redeten die ganze Nacht und erarbeiteten ein gemeinsames Projekt.

Seither schaue ich in jeder bereisten Stadt nach der GEDOK.

Ich liebe die Angewandte Kunst in all ihren Facetten der Materialien, Techniken und Anwendungen. Ich mag auch die Menschen dahinter. Diese Begeisterung wächst stetig. Mir war/ist es ein Anliegen uns AK'lerinnen bundesweit untereinander zu verbinden. Die Bundesverbände AK sind natürlich dazu auch ein wichtiger Baustein, aber die GEDOK ist nunmal doch ein spartenübergreifender Künstlerinnen Verband. Als Mutter ist mir auch dies ein wichtiger Aspekt.

Auf Bundesebene, so erlebte ich, weht ein intensiver, kulturpolitischer Wind. Die Frauen des Vorstandes setzen sich in den vielfältigen Gremien ein, um die Interessen der Künstlerinnen zu vertreten. Dass wir Interessenvertreter:innen brauchen wurde nun gerade in Zeiten der Pandemie besonders wichtig und deutlich. Wir brauchen Menschen, die sich für 'uns' einsetzen, damit wir eine Stimme haben. In der Vorstandsarbeit hat man die Möglichkeit eine 'Stimme' zu sein. Das ist enorm wichtig.

Ich selbst spreche ziemlich leise und bin zwar in dem Kunsthandwerk zuhause, aber habe doch viel zu wenig Ahnung von den großen Zusammenhängen.

Diese Position sollte jemand einnehmen, der sich gut einbringen kann in das kulturpolitische Feld. Das wäre so wichtig. Außerdem wird es in Zukunft für die AK der GEDOK darum gehen für den 'FormART- Elke und Klaus Oschmann'-Preis neue Stifter zu finden. Die Angewandte Kunst ist in der GEDOK ein wichtiges Feld und wir könnten unsere qualitativ hochwertigen Arbeiten noch mehr zeigen.

Es wäre schön, wenn es den Newsletter, der mir sehr wichtig ist als unsere Informationsquelle,

weiter geben würde. Wenn es erwünscht ist und entlastet, kann ich weiter Eure Beiträge sammeln und ihn füllen. Mir wurde gesagt, dass er Zuspruch findet.

Anregungen, wie kürzlich von Tiina Kern bezüglich einer Anmeldefunktion, sind jederzeit willkommen.

Danke dafür.

Michaelas Worten bezüglich unserer Zusammenarbeit möchte ich mich anschließen und Ihr sehr danken. Auch wenn ich den Newsletter bearbeite, so wäre er doch ohne Sie in einem viel schlechteren Zustand, Und so ist es wie mit Vielen: erst zusammen wird es gut.

Gerne schreibt Michaela oder mich an, wenn Ihr Euch bewerben möchtet oder es weitere Fragen gibt.

Es ist eine gesellschaftlich wertvolle, interessante Aufgabe.

Stellenbeschreibung: Bundesfachbeirätin im Bundesvorstand der GEDOK e. V.

Im Bundesverband GEDOK e. V. tragen die vom Ausschuss gewählten Vertreterinnen die Bezeichnung Bundesfachbeirätin; sie müssen sich in ihrer künstlerischen Tätigkeit besonders qualifiziert haben. Für jede Sektion gibt es zwei Bundesfachbeirätinnen, je eine innerhalb und eine außerhalb des Bundesvorstandes.

Sie stellen den Informationsfluss zwischen Bundesvorstand, den Bundesfachbeirätinnen untereinander und zu den Regionalgruppen sicher. Sie unterstützen in besonderer Weise den Bundesvorstand in allen künstlerischen Fragen und entscheiden in enger Abstimmung mit dem Bundesvorstand über Projekte und Veranstaltungen, für die sie Projektanträge und Realisierungskonzepte entwerfen.

Die Bundesfachbeirätinnen der Sektionen stellen in enger Abstimmung mit dem jeweiligen Vorstand die künstlerischen Aktivitäten und die Kommunikation zwischen den Künstlerinnen sicher und sind dafür die direkten Ansprechpartnerinnen für die Regionalgruppen.

Bezeichnung der Stelle der Bundesfachbeirätin

Fachlich vorgesetzte Stelle: Bundesvorstand des Verbandes nach § 26 BGB

Persönlich vorgesetzte Stelle: Mitgliederversammlung

Wird vertreten durch: ihre Kollegin derselben Sektion außerhalb des Vorstandes **Berichtet an:** Bundesvorstand und Mitgliederversammlung

Wird gewählt von: Ausschuss, auf Vorschlag der Ersten Vorsitzenden der Regionalgruppen

Weisungsrechte: ergeben sich aus Satzung und Geschäftsordnung; Ausübung des Hausrechts

Geschäftsführungsaufgaben: berät den Vorstand in fachspezifischen Fragen, fungiert als Bindeglied zwischen dem Bundesvorstand, den Bundesfachbeirätinnen außerhalb des Vorstandes und den Regionalgruppen und stellt die Kommunikation zwischen den genannten Ebenen sicher; plant bundesweite und internationale künstlerische Veranstaltungen, Projekte, Preise und Wettbewerbe und legt Projektanträge mit Realisierungskonzepten vor. Wirkt mit bei Jurierungen von Ausstellungen, Preis- und Stipendienvergaben, Wettbewerben

Mitglied der Verbandsorgane: je Sektion eine im Bundesvorstand, beide im Bundesfachbeirat, beide in der Mitgliederversammlung

Allgemeine Vollmachten: projektbezogene Vertragsabschlüsse in Absprache mit der Präsidentin und dem Präsidium,

Kontovollmachten: keine

Erhält Protokolle über: Vorstandssitzungen, Ausschusssitzung, Mitgliederversammlung, Arbeitstreffen, Bundestagung

Vertritt den Verband bei: überregionalen und internationalen Veranstaltungen, in Absprache mit der Präsidentin bzw. dem Bundesvorstand sowie bei Jurierungen, Preis- und Stipendienvergaben, Wettbewerben

Aufwandsentschädigung: gegen Nachweis lt. Spesenordnung

Besondere persönliche Anforderungen

-Hohe Kompetenz in künstlerischen und/oder fachwissenschaftlichen Disziplinen durch Ausbildung und/oder Tätigkeit;

- Interessenvertretung der Künstlerinnen gegenüber Vorstand und Öffentlichkeit;
- Kommunikations- und Verhandlungsfähigkeit;
- kompetenter Umgang mit den digitalen Medien

Filme von und über uns

GEDOK FormART 2020 - Elke und Klaus Oschmann Preis - Galerie Handwerk München

<https://youtu.be/lynDijroms0>

TON ERDE WANDEL. Eine multimediale Rauminstallation (GEDOK Karlsruhe), 2019

<https://vimeo.com/508791550>

Ausstellung insecta - 10 Positionen zur Abwesenheit (GEDOK Stuttgart)

https://www.youtube.com/watch?v=QtiXej7_yMo&t=739s

LICHTBLICKE - Ausstellung der GEDOK Bonn im Stadtmuseum Siegburg
20.Juli - 08.August 2021

https://youtu.be/WVDSa_ysIhI oder www.talking-art.de

Ausschreibungen

Stand: 19.1.2022

CONTEMPORARY JEWELLERY FINDS A NEW VIBRANT PLATFORM: BRUSSELS

28 04 > 08 05 2022

Bringing together established and emerging artists, collectors and an international public, the European capital hosts its first jewellery week: ten days of exhibitions, awards, conferences, and workshops will take you to a lively tour of incredible venues and people.

Embrace the multicultural, inclusive atmosphere of Brussels to discover the best in contemporary jewellery!

www.brusselsjewelleryweek.com/

30TH INTERNATIONAL JEWELLERY COMPETITION TOUCH

within the framework of **LEGNICA SILVER FESTIVAL**

ORGANIZER

The Gallery of Art in Legnica

Pl. Katedralny 1, 59-220 Legnica, Poland

tel. +48 (76)862 09 10, 535 600 599

silver.legnica.eu, galeria.legnica.eu

DATES & DEADLINES

March 27, 2022 deadline for submitting works

April 2022 jury proceedings

May - June, 2022 post-contest exhibition within the framework of Legnica SILVER Festival

May 13-14, 2022 SILVER Festival culmination & award giving ceremony

Submitted works will remain at Organizer's disposal till December 31, 2023 due to planned

shows in various locations

<https://silver.legnica.eu/en/index.php/component/k2/item/62-open-call-30th-international-jewellery-competition-touch>

25. Internationalen Bildhauersymposium St. Blasien 2022

Bewerbungsschluss: 28.2.2022

www.holzbildhauersymposium.de

10. Recycling Designpreis

Einladung zur Teilnahme

Ein Wettbewerb zur Gestaltung neuer Produkte aus Abfall- und Reststoffen.

Gesucht werden innovative Upcycling-Ideen, neue Entwicklungen auf den Gebieten der Materialforschung und Kreislaufwirtschaft, des Social Designs oder des Transformationsdesigns

fantasievoll, visionär, originell, nachhaltig.

Bewerbungsschluss: **28. Februar 2022.**

Es gibt keine Teilnahmegebühr

<https://www.recyclingboerse.org/projekte/kunst-und-kultur/recycling-designpreis>

German Crafts Collection 2022

Die Kollektion soll erstmals anlässlich der Europäischen Tage des Kunsthandwerks in der Handwerksform Hannover im Rahmen der Ausstellung „Handmade in Europe“ (26.03.2022 bis 30.04.2022) gezeigt werden. Objekte, die in die Kollektion einjuriiert werden, dürfen dann im Anschluss mit einer eigens dafür kreierten Wort-Bild-Marke gekennzeichnet werden. Die Ausschreibung mit den Teilnahmebedingungen finden Sie hier: https://bundesverband-kunsth Handwerk.de/front_content.php?idcat=21&idart=21&lang=1
Einsendeschluß: **31. Januar 2022**

Europäische Tage des Kunsthandwerks 1.-3. April 2021

Anmeldungen und Teilnehmer:innen
<https://kunsth Handwerkstage.de/>
<https://kunsth Handwerkstage.de/fur-kreative>

Staatspreis Gestaltung Kunst Handwerk 2022

Alle zwei Jahre wird der Staatspreis Gestaltung Kunst Handwerk in Baden-Württemberg ausgelobt. 2022 ist es wieder so weit. Für selbstständig tätige Kunsthandwerker*innen aus Baden-Württemberg ist dies eine Gelegenheit, eine eigene Arbeit in Konkurrenz zu anderen beurteilen zu lassen. Die Ausschreibung ist für alle Beteiligte Herausforderung und Ansporn zugleich. Weil Idee, Gestaltung und qualitätsvolle Verarbeitung gleichermaßen zur Bewertung durch die Jury zählen, lassen sich die unterschiedlichen Gewerke nebeneinander bewerten. Wer sich mit innovativen und funktionellen Arbeiten bewirbt, sammelt zusätzliche Pluspunkte. Neben dem Mut, sich der Konkurrenz zu stellen, ist eine Zulassung zur Ausstellung oder gar eine Nominierung für einen Preis den Aufwand einer Bewerbung wert. Ein Mehrwert entsteht auch durch den Imagegewinn für die eigene Werkstatt. Für die begehrten Staatspreise und weitere Auszeichnungen stehen insgesamt Preisgelder in Höhe von 19.000 Euro zur Verfügung. Das Ergebnis des Wettbewerbs wird vom 25. September bis 6. November 2022 in der Landesausstellung Kunsthandwerk in Schwäbisch Gmünd präsentiert.

Für die Ausrichtung der Landesausstellung zeigen sich das Ministerium für Wirtschaft, Arbeit und Tourismus Baden-Württemberg gemeinsam mit dem BdK Bund der Kunsthandwerker Baden-Württemberg e. V. und der gastgebenden Stadt Schwäbisch Gmünd verantwortlich.

Die Ausschreibung sowie weitere Informationen zu Wettbewerb und Ausstellung finden sich auf www.staatspreis-kunsth Handwerk.de. Der Wettbewerb startet am **12. Januar 2022. Bewerbungsschluss ist der 20. März 2022.**

Zusätzlich zu dieser eingeführten Veranstaltung feiert der BdK 2022 sein 75jähriges Bestehen. Unter Beteiligung von europäischen Gästen mit einer ganzen Reihe von Veranstaltungen quer durch Baden-Württemberg steht das kommende Jahr damit ganz im Zeichen des Kunsthandwerks und seiner Potentiale.

Mitglieder des Bundesverbandes Kunsthandwerk auf der Interior Lifestyle Tokyo

1. bis 3. Juni 2022

Bewerbungen ab jetzt.

Anmeldeschluss beim BK ist der 10. Februar 2022 beim BK eingehend.

www.bundesverband-kunsth Handwerk.de

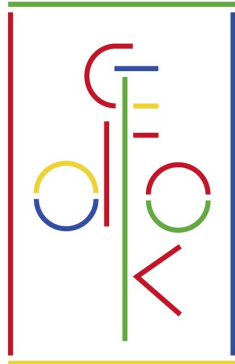
**Bitte sendet die Informationen für den nächsten
Newsletter
bis spätestens zum 15. März 2022
an**

Silke Prottung, silke.prottung@posteo.de und/oder
Michaela Weber, contact@michaela-weber.com

Dieser Newsletter wurde, mit freundlicher Unterstützung der AK-Gruppen,
zusammengestellt von Silke Prottung.

Unser Newsletter bietet die Möglichkeit über das Geschehen bundesweit auf dem Laufenden zu sein. Zur Anmeldung des Newsletters kommt man mit folgendem Link:

[zur Anmeldung](#)



Bundesverband GEDOK e. V.

Angewandte Kunst

Michaela Weber, Silke Pröttung

Geschäftsstelle:
Haus der Kultur
Weberstraße 59 a
53113 Bonn
gedok@gedok.de
www.GEDOK.de

Diese E-Mail wurde an {{ contact.EMAIL }} versandt.
Sie haben diese E-Mail erhalten, weil Sie sich auf Bundesverband GEDOK e.V.
Angewandte Kunst angemeldet haben.

[Abmelden](#)



© 2021 Bundesverband GEDOK e.V.