

Perplex – Positionen und Perspektiven
75 Jahre GEDOK Künstlerinnenverband

Katalog der Ausstellung Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland, Bonn vom 6.10.- 4.11.2001

Hrsg. Ursula Toyka-Fuong, GEDOK Verband der Gemeinschaften der
Künstlerinnen und Kunstförderer e. V.

Bonn 2001

ISBN 3-87909-760-7

Katalog

Künstlerinnen:

Barbara Adamek | Marijanca Ambos | Brigitte Berndt | Theda Katharina
Besser | Natalie Bewernitz | Petra Böttcher | Renata Brink | Inge Broska |
Gudrun Brückel | Ingrid Conrad-Lindig | Tita do Rêgo Silva | Tamara
Ebert | Hildegard Esslinger | Elke Fischer | Sabine Fockner | Eugenia
Gortchakova | Petra Grünig | Godela Habel | Hildegard Harwix | Ruth
Hommelsheim | Monika Jaeckel | Renate Kohl | Ursula Krämer | Sophie
Kreidt | Gudrun Lintz |

Ruth Löbe | Elisabeth Mehrl | Susanne Müller | Chris Nägele | Ellis Neu |
Silke Panknin | Ulrike Prusseit | Inge Regnat-Ulner | Sabine Reichert |
Regina Roskoden | Gertraud Salamon | Linda Scheckel | Cornelia
Schlemmer | Petra Schmidt | Mareile Schröder | Heidi Schulze-Merian |
Ulrike Scriba | Sumiko Shôji | Regina Spangenthal | Gabi Streile |
Franziska Uhl | Stefanie Vogel | Gisela Weimann | Lissy Winterhoff

Beiträge:

Zum Geleit, Dr. Christine Bergmann, Bundesministerin für Familie,
Senioren, Frauen und Jugend, S. 7; Grußwort, Dr. Wenzel Jacob,
Direktor der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Deutschland, S. 8; Vorwort, Kathy Kaaf, Präsidentin der GEDOK / Dr.
Ursula Toyka-Fuong, Kuratorin und Projektleiterin, S. 9; Kaaf, Kathy, Die
GEDOK: Heute - Gestern - Morgen, S. 11-15; Breitling, Gisela, Visionen,
Re-Visionen – ein Panoramablick, S. 17-22; Hartl, Lydia Andrea, Mediale
Metamorphosen – Vom Ende des Blickverbots, S. 23–28; Reese-Heim,
Dorothea, Die Künstlerin und ihre genuine Freiheit in der Angewandten
Kunst, S. 29-33; Klein, Heijo, Markant, subtil und - uneinnehmbar. Eine
ausgewählte Werkschau von Künstlerinnen der GEDOK zum 75-jährigen
Bestehen des Verbandes, S. 51-55; Meier-Faust, Susanne, Zu den
Arbeiten mit Fotografie und Video, S. 91-98; Förster, Gerlinde, Wie die
GEDOK in die Neuen Bundesländer kam, S. 127–132; Zernack, Nanna,
Die Kunstförderer in der GEDOK, S. 133–137; Toyka-Fuong, Ursula,
Selbstverständnis und Präsentation. Ein traditionsreicher
Künstlerinnenverband stellt aus, S. 139-144